

**Выступление на городском
методическом объединении учителей-логопедов
г. Северобайкальск.**

Тема: «Развитие речи посредством нетрадиционных технологий»

Подготовила
Паксюткина С.Н.
учитель-логопед

Одной из главных задач обучения детей в речевых группах является обучение детей навыкам связной речи

В своей работе по формированию связной речи у детей мы, в основном, пользуемся такими хорошо известными, отработанными методами, как:

- составление рассказа по картине и по серии сюжетных картин.
- пересказ литературных произведений.
- описание игрушки.
- рассказы детей из опыта.
- творческие рассказы (по заданному началу, придумывание рассказа).
- и др.

К сожалению, конкретной литературы, где бы были изложены нетрадиционные методы фактически нет. Также нет конкретного материала на эту тему и в материалах периодической печати по дошкольному воспитанию и логопедии.

Но я считаю, что можно используя хорошо известные методы и методики внести в них что-то новое и не традиционное.

Развитие связной речи детей методом моделирования (мнемотехника).

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Взяв за основу инновационные технологии по мнемотехнике с эффективными наглядными пособиями, пользуясь готовыми разработанными схемами, но изменяя и совершенствуя их по-своему использую в работе с детьми по обучению связной речи. Как любая методика, работа по мнемотехнике строится от простого к сложному. Поэтому я начала свою работу с простейших мнемоквадратов, в которых изображала 4 – 5 схематичных рисунка. Когда дети научились использовать мнемоквадраты, постепенно стала вводить мнемотаблицы.

Мнемотаблица - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. Мнемотаблица должна быть понятна детям. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, а так же те предметы, действия и явления, которые «завязаны» вокруг них.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Интересным приёмом мнемотехники на мой взгляд является и **пиктограмма** - рисунчатое письмо. Её отличие от мнемотаблицы в том, что она рисуется взрослым (в дальнейшем детьми) одновременно с рассказыванием сказки, стихотворения.

Читаемый детям стих, рассказ рисуется по ходу чтения. При этом используются знакомые детям символы. Вначале обговариваем каждую строчку стихотворения, и дети предлагают нужный символ для обозначения героя или действия. Затем проговариваем текст с опорой на рисунки, далее дети читают стихотворение хором, по – одному, по желанию. Таблицу – рисунок оставляем на видном месте, в групповой комнате в течение нескольких дней. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволило повысить компетентность детей

в умении пользоваться ими и эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию и воспроизводить её. И сейчас дети без труда составляют мнемотаблицу по лексической теме *самостоятельно*.

Мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа.

Параллельно с этой работой использовала речевые и настольно-печатные игры, которые помогали детям научиться классифицировать предметы, совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, навыки самопроверки.

Предлагаю некоторые игровые приемы, способствующие развитию фантазии детей и, как следствие, развитию связной речи.

1. *«Оживление» предмета.*

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или взрослый берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать их детям.

Дошкольники вообще склонны оживлять мир. Например, дети считают облака живыми, так как они движутся. Предлагаемая игра позволяет ребенку четко различать мир реальный, где «вольности» не всегда допустимы, и мир воображаемый, где возможны любые преобразования и превращения.

2. *Прием «овеществления».*

Живое наделяется свойствами неживого. Например, педагог говорит: «человек-сосулька». Надо показать действия этого человека, рассказать где он живет, что ест, как ходит, чего опасается. (Дети, сосульки живут в холодильнике, питаются снегом и любят сахар. Больше всего они боятся тепла. Из своей квартиры - холодильника они выходят только зимой и осторожно, чтобы не разбиться, гуляют и т.д.).

3. *Прием «Клякса».*

Капнуть на лист пятно чернил. Можно краски, туши, гуаши. Повертев лист дать растечься. Дети смотрят на бесформенное, на первый взгляд пятно, и включая свою фантазию, и при этом должны увидеть очертания какого-либо предмета (животного, человека и т.д.) и описать его. Здесь же можно использовать песок, фасоль, бисер и т.д.

Используя эти методы, педагог способствует развитию у детей логического мышления, фантазии и способности к рассуждению, а это позволяет детям, используя доступные им языковые средства, последовательно вести повествование. Так дети овладевают навыками монологической речи, самым трудным видом речи для детей дошкольного возраста. Педагог при этом учит детей планировать свои рассказы.

Те навыки связной речи и вышеназванные приемы, которые дети усваивают в детском саду, они будут использовать и в повседневной жизни и игре вне детского сада.

Я думаю, что мои коллеги, в своей работе пользуются теми или иными нетрадиционными способами в развитии связной речи.

А дальше я бы хотела поговорить о такой технике, как синквейн (далее просмотр презентации)

Городское методическое объединение учителей-логопедов
г. Северобайкальск

Выступление на тему:

**«Нетрадиционные методы работы по
формированию связной речи у детей:
синквейн»**

Подготовила: Паксюткина С.Н.
учитель-логопед
Г. Северобайкальск, 2017 г

**Учимся
составлять
синквейн**





Что такое синквейн?

Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.

(Античная поговорка)

Синквейн (пер с франц. «стихотворение из пяти строк».) – это стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения.

Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси



Правила составления синквейна.

- Синквейн состоит из 5 строк;
- Его форма напоминает ёлочку.

1 слово

2 слова

3 слова

4 слова

1 слово

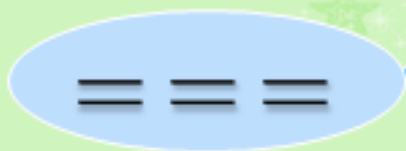




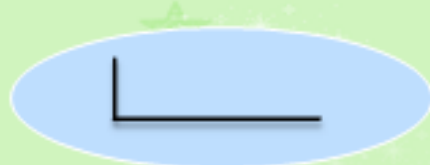
Первая строка



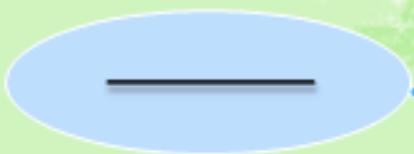
Вторая строка



Третья строка



Четвертая строка



Пятая строка



1. Арбуз
2. Круглый, вкусный
3. Катится, растет, зреет
4. Арбуз – это большая ягода.
5. Лето



1. Котенок
2. Черненький, пушистенький
3. Играет, спит, ест
4. Он мой лучший друг.
5. Животное.



1. Дом
2. Большой, красивый
3. Защищает, греет, радует
4. Дом нужен всем людям.
5. Убежище

Значимость синквейна:

- является игровым приемом
- помогает пополнить словарный запас.
- учит кратко пересказу.
- учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
- помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.
- получается у всех (доступен всем)
- помогает развить речь и мышление.
- облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.
- это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

